

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 19 » 08 2023 года



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 304
от « 19 » 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 13-15 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)*

*автор – составитель:
Урукова Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
отдела технического и декоративно-
прикладного творчества*

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творческая мастерская» по основам дизайна
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Урукова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	13-15 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	развитие творческих способностей учащихся через овладение видами изобразительного творчества – декоративно-прикладного искусства, основ дизайна, через приобщение их к творческой деятельности
6.	Формы и методы образовательной деятельности	занятия-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний; практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, лабораторная работа, конкурсы, дистанционные формы изложения материала.
7.	Формы мониторинга результативности	тесты, тестовые задания, викторины, участие в выставках, конкурсах
8.	Результативность реализации программы	формируется интерес к художественной деятельности, развиваются коммуникативные умения, самоорганизация учебной деятельности, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ
	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2022г.- дата утверждения программы 29.08.2023г.- дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных

		с появлением новой нормативно-правовой документации
10.	Рецензенты	Юнусова Анна Александровна, методист ОТиДПТ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	1
Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка	5
Учебный (тематический) план.....	11
Содержание программы	14
Планируемые результаты освоения программы.....	26
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	29
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	29
2.2. Формы контроля	31
Список использованных источников и литературы	32
Приложения	35
Приложение 1	35
Календарный учебный график	35
Приложение 2	46
Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.	46

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность, направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Программа разработана для детей, имеющих высокий уровень творческого мышления, творчески одаренных, имеющих навыки в художественной изобразительной деятельности.

Программа «Творческая мастерская» разработана на основе **нормативно-правовых документов**, которые стали основополагающими при проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных программ. Программа опирается на нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
 - Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
 - Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
 - Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям получить дополнительные знания по декоративно-прикладному творчеству, дизайну и научиться профессиональным практическим приёмам работы с художественными материалами. Организация выставок, участие в конкурсах дает детям возможность заново увидеть и оценить обучающимися свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении интерьера жилого помещения. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции. У него повышается самооценка, самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Умело подобранные упражнения, творческие задания, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна программы заключается в активизации творческого потенциала учащегося на занятиях изобразительным искусством и дизайном, которые способствуют формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивают преемственность между обучением и самоопределением. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать оригинальное произведение, способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать

мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Отличительными особенностями данной обще развивающей программы от уже существующих программ является использование в ней разнообразных методических средств, различных нетрадиционных техник в изготовлении изделий, использование в работе нестандартных материалов и инструментов, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей. Особенностью программы «Творческая мастерская» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, технология, история, искусство, биология, литература, что является средством разностороннего развития способностей детей. Программа разработана с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Главной отличительной особенностью программы является личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и высокая результативность выполненных творческих работ и проектов, активная позиция детей при защите своих работ перед экспертной комиссией.

Дифференцированный подход, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в подборе заданий позволяет достоверно оценивать учебные достижения. При выполнении заданий широко применяется методика свободного выбора, которая предполагает выбор задания с позиции уровня притязания ребенка. В процессе контроля знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуальный учет достижений каждого. Переход к новому материалу осуществляется только при овладении учащихся базовых навыков на оптимальном уровне.

Цель: развитие творческих способностей учащихся через овладение видами изобразительного творчества – декоративно-прикладного искусства, основ дизайна, через приобщение их к творческой деятельности

Обучающие задачи:

- расширять у обучающихся знания о видах изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна;
- формировать систему знаний об основах изобразительного искусства и дизайна;
- способствовать овладению разными художественными техниками, технологиями работы с различными художественными материалами.

Развивающие задачи:

- развивать умения и навыки работать различными художественными материалами, оборудованием, инструментами;
- развивать индивидуальные задатки и творческие способности обучающихся;
- развивать творческое воображение, абстрактное мышление; умение анализировать, систематизировать, сравнивать; осуществлять самоконтроль и самооценку.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, изобразительной деятельности, дизайну;
- воспитывать художественный, эстетический вкус, умение понимать прекрасное;
- воспитывать стремление создавать нестандартные продукты творческой деятельности.
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Адресат и объем программы. Данная программа предназначена для детей от 13 до 17 лет. Срок реализации программы – 1 год. И предполагает занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа. В состав каждой группы входит 15 человек. Программа рассчитана на детей с высокими художественными способностями, повышенным интересом к изобразительной деятельности и искусству и обучающихся, желающих связать в будущем свою профессию с художественным направлением. В группу принимаются учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Кладезь идей», обучающиеся с высоким творческим потенциалом, художественной подготовкой. Зачисление осуществляется на основе собеседования со специалистом.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -144 часа.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1». Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 1 час 30 минут с перерывом длительностью 10 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Обоснование использования педагогических методов обучения. Использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы позволяет рационально организовать образовательный процесс. Формы организации образовательной деятельности разнообразны: занятие-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, лабораторная работа, защита творческих проектов, конкурс, экскурсии. В процессе обучения используются различные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий, использование тематических образцов, схем); репродуктивный (объяснение, опрос, закрепление новых знаний, выполнение заданий по образцу); частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

Планируемые результаты освоения программы:

По завершению обучения у учащихся будут сформированы ЗУН.

Учащиеся должны:

Предметные:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- виды декоративно –прикладного искусства, понимать их специфику;
- основы изобразительной грамоты;
- основы композиции и цветоведения;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- крупные центры народных промыслов России;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Уметь:

- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства, различные материалы для воплощения собственного творческого замысла в творческих работах;
- узнавать изученные произведения;

Учащиеся должны обладать качествами:

Личностные:

- проявление познавательного интереса и активности в данной области предметной изобразительной деятельности;
- мотивация учебной деятельности;
- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- проявление российской гражданской идентичности.

Познавательные:

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- исследовательские и проектные действия;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений и понятий;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидающего труда.

Коммуникативные:

- умения работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владение речью.

Регулятивные:

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);
- саморегуляция.

Организация воспитательной работы в рамках программы

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

В воспитательную работу с обучающимися объединения входят такие формы работы как:

- проведение интеллектуально-творческих игр;
- экскурсии;
- проведение викторин и конкурсов внутри объединения;
- организация коллективно-творческих дел.

Патриотическое воспитание

Формированию гражданственности и патриотизма у обучающихся во многом способствуют воспитательные мероприятия, посвященные Дню Победы. Это участие в акциях «Окны победы», «Звезда победы», участие в конкурсах рисунков, посвященных дню защитников отечества, Дню космонавтики, Дню Победы, участие в конкурсе «Дети рисуют страну», «Таланты Татарстана».

Обоснование использования дистанционных технологий

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Программа содержит блок *дистанционного обучения*. При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с обучающимися, педагогом используются электронные образовательные ресурсы, где размещаются занятия и задания к занятиям, все ссылки на платформы и сайты предоставляются обучающимся через учебные задания, выложенные в сообществе объединения:

- ВКонтакте-сообщество «Творческое объединение «Кладезь идей» <https://vk.com/club107229715>
- ВКонтакте-сообщество «Кладезь идей» <https://vk.com/club75222855>
- ВКонтакте-сообщество «Рисуем дома» https://vk.com/risuem_doma
- Сообщество «Ярмарка мастеров» <https://www.livemaster.ru/masterclasses>
- группа ВК «Алтын куллар» <https://vk.com/public193050197>

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования и профориентации, учащихся с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» при создании которого проводятся мероприятия в форме интеллектуально-творческих игр.

Основными элементами, применяемыми в программе при изложении материала в дистанционном формате, являются:

- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Формы подведения итогов реализации программы. Образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и итоговую аттестацию. Использование различных форм при организации контроля: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. По окончании освоения программы обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства.

Учебный (тематический) план

№п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Вводное		4	2	2		
1.1-1.2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся	4	2	2	беседа, наглядный показ оборудования и художественных материалов, диагностическое тестирование	собеседование, диагностическое тестирование: тест Торренса
Раздел 2. Роспись текстиля		44	14	30		
2.1-2.2	Виды росписей по текстилю. Знакомство с техникой «батик»	4	2	2	занятие-ознакомление, показ демонстрационного материала, презентации, выполнение технологических упражнений, практическая работа	опрос, анализ работ
2.3-2.8	Роспись текстильной сумки-шоппера	12	4	8	занятие – ознакомление, практическая работа, самостоятельная работа, показ действий	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
2.9-2.15	Роспись текстильного головного убора (бейсболка, панама)	14	4	10	занятие – ознакомление, практическая работа, самостоятельная работа, показ действий	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
2.18-2.24	Роспись текстильной футболки	14	4	10	занятие – ознакомление, практическая работа, самостоятельная	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, участие в конкурсах-

					работа, показ действий	выставках
Раздел 3. Роспись в технике «Имитация кружева»		36	14	22		
3.1-3.3	Виды имитаций кружева с помощью акриловых красок и контуров. Основные приемы росписи. Технологические упражнения	6	4	2	занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа , выполнение технологических упражнений	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.4-3.8	Роспись объемной формы (вазы) с помощью технике «имитация кружева»	12	4	8	показ действий, работа с литературой, практическая, самостоятельная работа	дидактическая викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.9-3.15	Роспись деревянной шкатулки в технике «имитация кружева»	18	6	12	показ действий, работа с литературой, практическая, самостоятельная работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.16	Контрольный срез	2		2	тестирование	дидактическая игра, викторина
Раздел 4. Роспись деревянных поверхностей		36	12	24		
4.1-4.9	Роспись настенных деревянных часов	18	6	12	занятие – ознакомление, показ презентации, работа с литературой, практическая, самостоятельная работа, консультация	дидактическая игра, экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах-выставках
4.13-4.20	Роспись и изготовление деревянной ключницы	18	6	12	занятие – ознакомление, показ презентации, работа с литературой,	дидактическая игра, экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах-

					практическая, самостоятельная работа, консультация	выставках
4.21	Итоговый контрольный срез	2	1	1	дидактическая игра, выставка работ	дидактическая игра «Мастерская идей», выставка работ
4.22	Итоговое занятие	2		2	подведение итогов за учебный год, чаепитие	награждение грамотами учащихся
2.16-2.18, 3.17-3.19, 4.10-4.12	Воспитательный блок. Программа «Каникулы»	18		18	каникулярные мероприятия, экскурсии, посещение музеев, участие в конкурсах	
ИТОГО за период обучения		144	43	101		

Содержание программы

Раздел 1. «Введение» (4ч.)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами техники безопасности, работая с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: рисование простых предметов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов, практическая работа.

Тема 1.2. «Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся»

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование, использование дистанционного материала <https://mindclubs.com/news/tpost/ms4myy4oj1-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-t>

Раздел 2. «Роспись текстиля»(44+6(каникулы)

Тема 2.1. «Виды росписи по текстилю»

Теория: Знакомство с видами росписи по текстилю, материалами, художественными средствами и оборудованием для росписи по текстилю, способами подготовки к росписи текстиля.

Практика: выполнение технологических упражнений в разных техниках росписи по текстилю.

Формы и методы проведения занятий: технологические упражнения, использование дистанционного материала <https://handmadehippo.livejournal.com/1700.html>

Тема 2.2. «Знакомство с техникой «батик»

Теория: Знакомство с техникой «батик», материалами, художественными средствами и оборудованием для росписи по текстилю в технике «батик», способами подготовки к росписи текстиля.

Практика: выполнение технологических упражнений в технике росписи по текстилю «батик».

Формы и методы проведения занятий: демонстрация презентации «Батик», технологические упражнения, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=wCULp9qFizM>

Тема 2.3. «Роспись текстильной сумки-шоппера. Разработка эскиза росписи. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи текстильной сумки.

Практика: работа с литературой, разработка линейного эскиза росписи текстильной сумки-шоппера.

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ(демонстрация), практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.youtube.com/watch?v=ybuFs5YpNAc>

Тема 2.4. «Роспись текстильной сумки-шоппера. Разработка эскиза росписи. Цветовое решение»

Теория: повторение алгоритма росписи текстильной сумки. Знакомство со свойствами красок для текстиля.

Практика: цветовое решение эскиза росписи текстильной сумки

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов росписи, практическая работа, использование дистанционного материала
https://www.youtube.com/watch?v=_3QdIGn9HJw

Тема 2.5. «Перенос эскиза на текстильную сумку-шоппер»

Теория: знакомство со способами переноса рисунка эскиза на текстильную сумку.

Практика: перенос эскиза на текстильную сумку-шоппер с помощью копировальной бумаги.

Формы и методы проведения занятий: показ действий, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://www.youtube.com/watch?v=kkOqbyWxUbs>

Тема 2.6. «Проработка рисунка на текстильном шоппере акриловыми контурами»

Теория: знакомство с акриловыми контурами по ткани.

Практика: прорисовка акриловыми контурами линейного рисунка на текстильном шоппере.

Формы и методы проведения занятий: показ действий, демонстрация наглядного материала, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://lavkamasterovshop.ru/blog/articles/akrilovye-kontury-vidy-i-sposoby-primeneniya/>

Тема 2.7. «Цветовое решение деталей рисунка на текстильном шоппере»

Теория: знакомство со свойствами и особенностями красок для росписи текстиля.

Практика: цветовое решение деталей рисунка на шоппере, используя акриловые краски по текстилю.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала
<https://shareslide.ru/tehnologiya/prezentatsiya-rospis-tkani-akrilom#slides-4>, экспресс-выставка.

Тема 2.8. «Декорирование текстильной сумки-шоппера фурнитурой, дополнительными декоративными элементами»

Теория: знакомство с разными видами декоративной фурнитуры.

Практика: декорирование текстильной сумки-шоппера фурнитурой, дополнительными декоративными элементами.

Формы и методы проведения занятий: закрепление пройденного материала, практическая работа, экспресс-выставка, самоанализ работ учащимися.

Тема 2.9. «Роспись текстильного головного убора (бейсболка, панама). Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: знакомство с видами головных уборов. Виды росписи текстиля. Знакомство с понятием «узор», «орнамент», «линия».

Практика: роспись текстильного головного убора (бейсболка, панама). Разработка эскиза. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://lusana.ru/presentation/17028>, <https://thestrrip.ru/eyebrows/vidy-ornamenta-ornament-kak-vid-dekorativnoi-kompozicii/>

Тема 2.10. «Роспись текстильного головного убора (бейсболка, панама). Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: понятие «цветовое сочетание».

Практика: выполнение цветового решения эскиза росписи головного убора.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа, использование дистанционного материала <https://aipa.ru/content/34-garmonichnye-sochetaniya-cvetov-cvetovoj-krug-jokhanessa-ittena>

Тема 2.11. «Роспись текстильного головного убора (бейсболка, панама). Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: цветовой спектр.

Практика: выполнение цветового решения эскиза росписи головного убора.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала <https://refdb.ru/look/1733496.html>

Тема 2.12. «Перенос эскиза на изделие (головной убор)»

Теория: знакомство со способами переноса линейного рисунка эскиза на текстильный головной убор (бейсболку, панаму).

Практика: перенос эскиза на текстильный головной убор с помощью копировальной бумаги.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка работ, анализ, использование дистанционного материала <https://tatdot.com/blog/transfer-punch-needle-pattern>

Тема 2.13. «Цветовое решение акриловыми красками росписи текстильного головного убора»

Теория: закрепление свойств акриловых красок по текстилю и приемов росписи по текстилю.

Практика: цветовое решение акриловыми красками росписи текстильного головного убора.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка работ, анализ, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=vtDz_2YnVis

Тема 2.14. «Цветовое решение акриловыми красками росписи текстильного головного убора»

Теория: закрепление свойств красок по текстилю и приемов росписи по текстилю.

Практика: цветовое решение акриловыми красками росписи текстильного головного убора.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка работ, анализ, использование дистанционного материала
<https://mk.leonardo.ru/lifehacks/2097/raspisyvaem-beysbolku/>

Тема 2.15. «Проработка мелких деталей рисунка росписи текстильного головного убора»

Теория: знакомство с особенностями росписи акриловыми контурами на текстиле.

Практика: перенос эскиза на текстильный головной убор с помощью копировальной бумаги.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка работ, анализ, использование дистанционного материала
<https://www.youtube.com/watch?v=eHwtqpjJk9c>

Тема 2.16. «Программа «Каникулы»

Тема 2.17. «Программа «Каникулы»

Тема 2.18. «Программа «Каникулы»

Тема 2.19. «Роспись текстильной футболки. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: виды росписи текстиля.

Практика: разработка эскиза росписи футболки. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала

<https://www.youtube.com/watch?v=gpxs0EOhMko>

Тема 2.20. «Роспись текстильной футболки. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: понятие «цветовое сочетание».

Практика: выполнение цветового решения эскиза росписи футболки.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа, использование дистанционного материала

<https://www.youtube.com/watch?v=AS2TsaHImvE>

Тема 2.21. «Роспись текстильной футболки. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: цветовой спектр.

Практика: выполнение цветового решения эскиза росписи футболки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, анализ работ, использование дистанционного материала <https://refdb.ru/look/1733496.html>

Тема 2.22. «Перенос эскиза на изделие(футболку)»

Теория: знакомство со способами переноса линейного рисунка эскиза на текстильную футболку, использование дистанционного материала.

Практика: перенос эскиза на текстильную футболку с помощью копировальной бумаги, с помощью шаблона и трафарета.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка работ, анализ, использование дистанционного материала.

Тема 2.23. «Цветовое решение акриловыми красками росписи текстильной футболки»

Теория: закрепление свойств красок по текстилю и приемов росписи по текстилю.

Практика: цветовое решение акриловыми красками росписи футболки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка работ, анализ, использование дистанционного материала

<https://www.youtube.com/watch?v=EaGLM76aRWg>

Тема 2.24. «Цветовое решение акриловыми красками росписи текстильной футболки»

Теория: закрепление свойств красок по текстилю и приемов росписи по текстилю.

Практика: цветовое решение акриловыми красками росписи футболки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка работ, анализ, использование дистанционного материала

<https://www.youtube.com/watch?v=bhv28MIZu2I>

Тема 2.25. «Проработка мелких деталей рисунка росписи текстильной футболки»

Теория: знакомство с особенностями росписи акриловыми контурами на текстиле.

Практика: проработка мелких деталей рисунка росписи текстильной футболки.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка работ, анализ, использование дистанционного материала

<https://www.youtube.com/watch?v=6EXmf6gjlR0>

Раздел 3. «Роспись в технике «Имитация кружева» (36+6(каникулы.)

Тема 3.1. «Виды имитаций кружева акриловыми красками и контурами. Техника «точечной росписи» при имитации кружева»

Теория: знакомство с видами имитаций кружева акриловыми красками и контурами, техникой «точечной росписи» при имитации кружева.

Практика: выполнение технологических упражнений в точечной технике с помощью акриловых контуров.

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования акриловыми контурами в точечной технике, использование дистанционного материала <https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-puteshestvie-v-stranu-kruzheva-3378397.html>

Тема 3.2. «Основные правила имитации кружева акриловыми красками. Элементы и приемы росписи»

Теория: знакомство с правилами для точечной росписи, приемами росписи, элементами: «ниточка», «веревочка», «фестон», «бриды», «бусинки», «узелки», «барашек»).

Практика: выполнение технологических упражнений в «кружевных прописях».

Формы и методы проведения занятий: закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала <https://швейпрофи.рф/blog/tochechnaja-rospis-dlya-nachinajushhih.html>

Тема 3.3. «Технологические упражнения по теме «имитация кружева в точечной технике»

Теория: знакомство с элементами «кружевная краевая полоска», «кружевная орнаментальная полоска», «кружевная полоска с регулярным цветочным рисунком», «мережка».

Практика: выполнение технологических упражнений с элементами «кружевная краевая полоска», «кружевная орнаментальная полоска», «кружевная полоска с регулярным цветочным рисунком», «мережка».

Формы и методы проведения занятий: технологические упражнения, практическая работа, использование дистанционного материала <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/tochechnaya-rospis-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 3.4. «Роспись объемной формы (вазы) с использованием кружевых узоров, орнаментальных полосок. Разработка линейного эскиза»

Теория: закрепление способов имитации кружева в орнаментальной полосе.

Практика: разработка линейного эскиза для росписи объемной формы (вазы).

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка, обсуждение практической работы, использование дистанционного материала <https://leonardo.ru/mclasses/2192/master-klass-dekorativnaya-vaza-s-tochechnoy-rospisu-zolotye-uzory/>

Тема 3.5. «Перенос эскиза росписи на объемную форму (вазу)»

Теория: знакомство со способами переноса эскиза на объемную форму.

Практика: перенос эскиза росписи на объемную форму (вазу).

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка, использование дистанционного материала <https://leonardo.ru/mclasses/2192/master-klass-dekorativnaya-vaza-s-tochechnoy-rospisu-zolotye-uzory/>

Тема 3.6. «Оформление объемной формы кружевной росписью в точечной технике»

Теория: закрепление способов имитации кружева в орнаментальной полосе, элементов «кружевная краевая полоска», «кружевная орнаментальная полоска», «кружевная полоска с регулярным цветочным рисунком», «мережка».

Практика: оформление объемной формы кружевной росписью в точечной технике.

Формы и методы проведения занятий: консультация, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка, использование дистанционного материала <https://leonardo.ru/mclasses/2192/master-klass-dekorativnaya-vaza-s-tochechnoy-rospisu-zolotye-uzory/>

Тема 3.7. «Оформление объемной формы кружевной росписью в точечной технике»

Теория: закрепление способов имитации кружева в орнаментальной полосе, элементов «кружевная краевая полоска», «кружевная орнаментальная полоска», «кружевная полоска с регулярным цветочным рисунком», «мережка».

Практика: оформление объемной формы кружевной росписью в точечной технике.

Формы и методы проведения занятий: консультация, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка, использование дистанционного материала <https://leonardo.ru/mclasses/2192/master-klass-dekorativnaya-vaza-s-tochechnoy-rospisyu-zolotye-uzory>

Тема 3.8. «Оформление объемной формы кружевной росписью в точечной технике»

Теория: закрепление способов имитации кружева в орнаментальной полосе, элементов «кружевная краевая полоска», «кружевная орнаментальная полоска», «кружевная полоска с регулярным цветочным рисунком», «мережка».

Практика: оформление объемной формы кружевной росписью в точечной технике.

Формы и методы проведения занятий: консультация, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка.

Тема 3.9. «Текущий контрольный срез»

Теория: закрепление знаний по теме «имитация кружева в точечной технике»

Практика: дидактическая игра «Виды росписей»

Формы и методы проведения занятий: дидактическая игра.

Тема 3.10. «Роспись деревянной шкатулки с имитацией кружева. Разработка эскиза.

Линейный рисунок»

Теория: знакомство с видами кружев: гипюр, вологодское, ришелье, филейное кружево, вязанное крючком кружево, золотое шитье и способами их имитации акриловыми красками и контурами.

Практика: разработка линейного эскиза для росписи деревянной шкатулки с имитацией кружева.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://vplate.ru/tkani/vidy/kruzhevo/>, анализ работ.

Тема 3.11. «Роспись деревянной шкатулки с имитацией кружева. Разработка эскиза.

Линейный рисунок»

Теория: знакомство с видами кружев: гипюр, вологодское, ришелье, филейное кружево, вязанное крючком кружево, золотое шитье и способами их имитации акриловыми красками и контурами.

Практика: разработка линейного эскиза для росписи деревянной шкатулки с имитацией кружева.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://vplate.ru/tkani/vidy/kruzhevo/>, анализ работ.

Тема 3.12. «Перенос эскиза узора росписи на деревянную шкатулку»

Теория: знакомство со способами переноса эскиза на деревянную шкатулку.

Практика: перенос эскиза узора росписи на деревянную шкатулку.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка, использование дистанционного материала <https://autogear.ru/article/400/078/kak-perenesti-risunok-na-derevo-vse-sposobyi-sekretyi-masterov/>

Тема 3.13. «Роспись акриловыми контурами верхней части деревянной шкатулки»

Теория: знакомство с этапами росписи деревянной шкатулки, используя имитацию кружева.

Практика: роспись акриловыми контурами верхней части деревянной шкатулки (имитация кружева)

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, анализ работы, использование дистанционного материала <https://zen.yandex.ru/media/tairtd/sekrety-krujevnoi-rosopisi-4-video-mk-dlia-teh-kto-hochet-osvoit-tehniku-risovaniia-krujeva-5e5680c8db60e95a361772bd>

Тема 3.14. «Роспись акриловыми контурами боковых сторон деревянной шкатулки»

Теория: знакомство с этапами росписи деревянной шкатулки, используя имитацию кружева.

Практика: роспись акриловыми контурами верхней части деревянной шкатулки (имитация кружева)

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, анализ работы, использование дистанционного материала <https://zen.yandex.ru/media/tairtd/sekrety-krujevnoi-rosopisi-4-video-mk-dlia-teh-kto-hochet-osvoit-tehniku-risovaniia-krujeva-5e5680c8db60e95a361772bd>

Тема 3.15. «Роспись акриловыми контурами боковых сторон деревянной шкатулки»

Теория: знакомство с этапами росписи деревянной шкатулки, используя имитацию кружева.

Практика: роспись акриловыми контурами верхней части деревянной шкатулки (имитация кружева)

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, анализ работы, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=7Yxo11Us4ew>

Тема 3.16. «Покрытие шкатулки лаком. Обработка внутренних сторон шкатулки»

Теория: знакомство с видами лаков для покрытия деревянной поверхности.

Практика: покрытие шкатулки, обработка внутренних сторон шкатулки.

Формы и методы проведения занятий: наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ работы, экспресс-выставка, использование дистанционного материала <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vidy-lakov-vybiraem-pravilno/>

Тема 3.17. «Программа «Каникулы»

Тема 3.18. «Программа «Каникулы»

Тема 3.19. «Программа «Каникулы»

Раздел 4. «Роспись деревянных поверхностей (34+6ч.)

Тема 4.1. «Роспись деревянных настенных часов. Разработка эскиза. Линейный рисунок»

Теория: знакомство со способом построения центрического узора кружева на круглой плоской поверхности.

Практика: построение эскиза росписи для деревянных часов с помощью центрического узора на круглой поверхности.

Формы и методы проведения занятий: показ действий, практическая работа, анализ работы, использование дистанционного материала
<https://www.youtube.com/watch?v=5aDDQwF-OuY>

Тема 4.2. «Подготовка, окрашивание деревянной основы для часов»

Теория: знакомство со способами окрашивания деревянной основы для часов.

Практика: подготовка, окрашивание деревянной основы для часов.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ работ, использование дистанционного материала
<https://www.youtube.com/watch?v=5aDDQwF-OuY>

Тема 4.3. «Перенос эскиза на деревянную основу часов»

Теория: знакомство со способами переноса эскиза на деревянную основу часов.

Практика: перенос эскиза узора росписи на деревянную основу часов.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=5aDDQwF-OuY>

Тема 4.4. «Прорисовка крупных элементов на деревянной основе часов»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи деревянных настенных частей.

Практика: прорисовка крупных элементов на деревянной основе часов акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ работы, использование дистанционного материала
<https://www.youtube.com/watch?v=5aDDQwF-OuY>

Тема 4.5. «Прорисовка крупных элементов на деревянной основе часов»

Теория: знакомство с алгоритмом росписи деревянных настенных частей.

Практика: прорисовка крупных элементов на деревянной основе часов акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ работы, использование дистанционного материала
<https://www.youtube.com/watch?v=5aDDQwF-OuY>

Тема 4.6. «Прорисовка мелких элементов на деревянной основе часов»

Теория: повторение алгоритма росписи деревянных настенных частей.

Практика: прорисовка мелких элементов на деревянной основе часов акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: консультация, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ работы, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=5aDDQwF-OuY>

Тема 4.7. «Прорисовка мелких элементов на деревянной основе часов»

Теория: повторение алгоритма росписи деревянных настенных частей.

Практика: прорисовка мелких элементов на деревянной основе часов акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: консультация, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ работы,

Тема 4.8. «Оформление циферблата часов»

Теория: история появления и развития часов.

Практика: оформление циферблата часов.

Формы и методы проведения занятий: беседа, презентация, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ практической работы, участие в конкурсах-выставках, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/shkolnikam/istorija-vozniknenija-chasov-dlya-detei-s-drevnih-vremen-i-do-nashego-vremenij.html>

Тема 4.9. «Итоговое декорирование и финишное покрытие лаком деревянной основы часов»

Теория: закрепление сведений о видах и свойствах лаков.

Практика: итоговое декорирование и финишное покрытие лаком деревянной основы часов.

Формы и методы проведения занятий: беседа, самостоятельная практическая работа, анализ практической работы, экспресс-выставка, участие в конкурсах-выставках, использование дистанционного материала <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vidy-lakov-vybiraem-pravilno/>

Тема 4.10. «Программа «Каникулы»

Тема 4.11. «Программа «Каникулы»

Тема 4.12. «Программа «Каникулы»

Тема 4.13. «Роспись и изготовление деревянной ключницы. Разработка линейного эскиза».

Теория: знакомство со способами построения сюжетной композиции.

Практика: разработка линейного эскиза для деревянной ключницы.

Формы и методы проведения занятий: работа с литературой, показ действий, практическая работа, анализ работы, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75807897_698

Тема 4.14. «Роспись и изготовление деревянной ключницы. Разработка эскиза. Цветовое решение»

Теория: цветовое сочетание.

Практика: разработка эскиза, цветовое решение деревянной ключницы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ действий, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских работ, практическая работа, анализ работы, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75807897_6505

Тема 4.15. «Роспись и изготовление деревянной ключницы. Разработка эскиза.

Цветовое решение»

Теория: цветовое сочетание.

Практика: разработка эскиза, цветовое решение деревянной ключницы.

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ действий, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских работ, практическая работа, анализ работы, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75807897_6505

Тема 4.16. «Перенос эскиза на деревянную основу ключницы»

Теория: знакомство со способами переноса эскиза на деревянную основу ключницы.

Практика: перенос эскиза росписи на деревянную основу ключницы.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, экспресс-выставка, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=5aDDQwFOuY>

Тема 4.17. «Цветовое решение фона, крупных деталей росписи ключницы»

Теория: знакомство с этапами росписи деревянной ключницы.

Практика: роспись акриловыми контурами фона, крупных деталей ключницы.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, анализ работы, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75807897_6484

Тема 4.18. «Роспись мелких деталей росписи ключницы»

Теория: повторение алгоритма росписи ключницы.

Практика: прорисовка мелких элементов на деревянной основе ключницы акриловыми красками.

Формы и методы проведения занятий: консультация, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, анализ работы, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75807897_6484

Тема 4.19. «Проработка контуром деталей росписи ключницы»

Теория: повторение этапов росписи деревянной ключницы.

Практика: роспись акриловыми контурами деревянной ключницы.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, самостоятельная работа, анализ работы.

Тема 4.20. «Покрытие лаком ключницы, крепление крючков и подвесов ключницы»

Теория: закрепление сведений о видах и свойствах лаков.

Практика: итоговое декорирование и финишное покрытие лаком деревянной основы ключницы, крепление крючков и подвесов ключницы.

Формы и методы проведения занятий: беседа, самостоятельная практическая работа, анализ практической работы, экспресс-выставка, участие в конкурсах-выставках, использование дистанционного материала <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/vidy-lakov-ybiraem-pravilno/>

Тема 4.21. «Итоговое контрольный срез»

Практика: проверка знаний и умений через проведение дидактической игры «Мастерская идей», выставка работ.

Формы и методы проведения занятий: дидактическая игра «Мастерская идей», выставка работ.

Тема 4.22. «Итоговое занятие»

Практика: подведение итогов за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: награждение, чаепитие.

Планируемые результаты освоения программы

Раздел программы или задача	результат			Механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. Вводное	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять правила ТБ с помощью педагога; -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ 	устный опрос, работа с перфокартами
Раздел 2. Роспись текстиля	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды росписи по текстилю; -приемы работы с художественными материалами, оборудованием при росписи по текстилю; -свойства и особенности красок для росписи по текстилю; -техники росписи по текстилю; -правила подготовки текстиля к росписи; -эффекты, создаваемые художественными материалами на текстиле; -способы ухода за расписными изделиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно выбирать, использовать инструменты и материалы при росписи по текстилю ; 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -виды росписи по текстилю; -приемы работы с художественными материалами, оборудованием при росписи по текстилю; -техники росписи по текстилю; -правила подготовки текстиля к росписи; -эффекты, создаваемые художественными материалами на текстиле; -способы ухода за расписными изделиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами при росписи по текстилю под контролем педагога; - использовать техники росписи 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -техники рисования по текстилю; -правила подготовки текстиля к росписи; -способы ухода за расписными изделиями <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться инструментами и материалами при росписи по текстилю; - использовать техники росписи 	опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ.

	<p>-самостоятельно использовать техники росписи по текстилю при создании работ;</p> <p>-самостоятельно подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства ;</p> <p><i>-Иметь навык:</i></p> <p>-в подготовке инструментов, приспособлений, материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы</p>	<p>по текстилю при создании работ под контролем педагога;</p> <p>-подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства под контролем педагога</p>		
Раздел 3. Роспись в технике «Имитация кружева»	<p>Знать:</p> <p>-виды имитации кружева в точечной технике;</p> <p>-основные правила выполнения кружев в технике « точечная роспись»;</p> <p>-художественные свойства акриловых красок и контуров по стеклу и керамике;</p> <p>-правила, технические приемы, художественные эффекты при имитации кружева в точечной технике;</p> <p>-основные элементы и приемы росписи кружев в точечной технике;</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать с акриловыми контурами;</p> <p>-самостоятельно работать в различных техниках имитации кружева в</p>	<p>Знать:</p> <p>-виды имитации кружева в точечной технике;</p> <p>-художественные свойства акриловых красок и контуров по стеклу и керамике;</p> <p>-основные элементы и приемы росписи кружев в точечной технике;</p> <p>Уметь:</p> <p>-под контролем педагога работать с акриловыми контурами;</p> <p>- под контролем педагога работать в различных техниках имитации кружева в точечной технике;</p> <p>- под контролем педагога создавать</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные свойства гуаши;</p> <p>Уметь:</p> <p>-совместно с педагогом педагога работать в различных техниках имитации кружева в точечной технике;</p> <p>-создавать композиции по образцу с помощью педагога</p>	<p>устный фронтальный контроль:</p> <p>опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, промежуточный контрольный срез</p>

	<p>точечной технике;</p> <p>-создавать самостоятельно кружевные композиции на изделии.</p> <p><i>-Иметь навык:</i></p> <p>-самостоятельно строить и рисовать кружевные орнаментальные узоры на плоской и объемной поверхности;</p> <p>-работы акриловым контуром</p>	<p>кружевные композиции на изделии</p>		
Раздел 4. Роспись деревянных поверхностей	<p>Знать:</p> <p>-знать технологию росписи по деревянной поверхности;</p> <p>-виды красок, использованных в росписи по дереву.</p> <p>Уметь:</p> <p>-самостоятельно работать акриловыми красками при росписи деревянных изделий;</p> <p>-самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акриловыми красками;</p> <p>-создавать самостоятельно композиции, творческие работы контурами по керамике и акриловыми красками</p>	<p>Знать:</p> <p>-знать технологию росписи по дереву.</p> <p>Уметь:</p> <p>-под контролем педагога работать акриловыми красками;</p> <p>-создавать композиции, используя контуры и акриловые краски под контролем педагога</p>	<p>Знать:</p> <p>-виды акриловых красок.</p> <p>Уметь:</p> <p>-совместно с педагогом работать акриловыми красками;</p> <p>-создавать композиции акриловыми красками по образцу с помощью педагога</p>	<p>устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, экспресс выставка, анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках</p>

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

- Помещение, приспособленное для занятий:

Занятия по программе проводятся на базе учебного кабинета Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны. Для оптимальной организации образовательного процесса и совместной деятельности педагога, детей и родителей, учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности педагога. Учебный кабинет соответствует современным требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей в условиях модернизации дополнительного образования.

Учебный кабинет оборудован необходимой мебелью:

-шкафы-6шт;

-столы-10шт;

-стулья-20шт;

-оборудование для демонстрации наглядного материала- магнитная доска;

-технические средства обучения-компьютер.

- Материально – технические условия:

Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, таблицы, дидактический и раздаточный материал, литература для детей и педагога, методическая литература, диагностические материалы, тематические папки по направлениям: рисунок, живопись, ДПИ, скульптура, роспись по дереву, роспись по керамике, джутовая филигрань, роспись по ткани, образовательная программа «Творческая мастерская».

В кабинете размещены информационные стенды: «Техника безопасности», Уголок здоровья и учебные стенды «Алгоритм работы над творческим проектом», «Способы обработки кожи», «Народные промыслы России», стенд с образцами творческих работ и работ учащихся.

- Внешние условия (участие в конкурсах, активное участие в массовых мероприятиях отдела детского ордена милосердия и Дворца).

Технические возможности

Материально – техническая база включает в себя:

- кабинет № 304 в МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» города Набережные Челны и другие общеобразовательные организации города;

- выставочный зал «Синяя птица»;

- библиотека и читальный зал.

Методическое обеспечение

Дидактико-методический комплекс систематизирован. Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по социальному проектированию. Имеются: образовательная программа «Творческая мастерская», картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игровая коллекция.

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

-организационно-методическая продукция: диагностическая литература, литература о возрастных особенностях детей;

-информационно-методическая продукция: учебная литература по разделам образовательной программы, технологические карты;
-прикладная продукция: схемы, шаблоны, лекала для учебных заданий.

Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Для учащихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе «Творческая мастерская» на сайте в ВК в сообществе «Творческое объединение «Кладезь идей» <https://vk.com/club107229715>, сообществе «Кладезь идей» <https://vk.com/club75222855>. На этих сайтах представлены новости занятий, подборки интересных материалов, по разным темам по изобразительному искусству.

Раздел/ Тема	Методические пособия	Дидактический, наглядный материал	Оборудование, приборы
Раздел 1. Вводное	инструкции по Т.Б. Тест Торренса	таблицы по Т.Б., раздаточные карты.	мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел2. Роспись текстиля	мультимедиа, презентация «Батик», справочники, литература по росписи текстиля, одежды, энциклопедии	таблица «Цветовой спектральный круг», трафареты	мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 3. Роспись в технике «Имитация кружева»	Компьютерная презентация «Имитация кружева в точечной технике», литература по точечной росписи, имитации ткани и кружева	альбом лучших работ учащихся, наглядные пособия, таблица «Построение кружевных орнаментальных полос», таблица «Кружевные прописи», материал: трафареты, шаблоны	мультимедийное оборудование, магнитная доска, деревянные заготовки, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды, художественное оборудование, инструменты и материалы
Раздел 4. Роспись деревянных поверхностей.	компьютерные презентации: «Роспись шкатулок», методическая литература	репродукции росписей шкатулок, ключниц, часов, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, трафареты, шаблоны, распечатки, раздаточный материал	мультимедийное оборудование, магнитная доска, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды, деревянные

			заготовки, художественное оборудование, инструменты и материалы
--	--	--	---

2.2. Формы контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» заявленным целям и планируемым результатам обучения образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Предусмотрены различные формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития учащихся: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. Перечень изделий для аттестации и требования к ним определяются педагогом. Для аттестации детей могут быть использованы следующие формы: защита реферата, учебно-исследовательская работа или проект, участие в конференциях, выставках.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

По окончании курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства и дизайна.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/424031955\]](https://docs.cntd.ru/document/424031955) (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [\[http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/\]](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/) (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/350163313\]](https://docs.cntd.ru/document/350163313) (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkz4e\]](https://clck.ru/gkz4e) (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [\[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод%20реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf\]](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод%20реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf) (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [\[https://clck.ru/gkzdq\]](https://clck.ru/gkzdq) (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/436767209\]](https://docs.cntd.ru/document/436767209) (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [\[https://docs.cntd.ru/document/561232576\]](https://docs.cntd.ru/document/561232576) (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [\[http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013\]](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013) (дата обращения 05.05.2023г.);
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22

сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.);

печатные издания

15. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

16. Васильева, И.В. Практикум по психодиагностике. Учебное пособие / И.В. Васильева. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2014. – 376 с.

17. Волков, Б.С. Психология юности и молодости / Б.С. Волков. – М.: Академический Проект: Трикста, 2006. – 256 с.

18. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2015.- 602 с.

19. Педагогический энциклопедический словарь/ гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Владос, 2016. - 460 с.

20. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» [Электронный ресурс] / Письмо Министерства. – Режим доступа: http://deptno.lipetsk.ru/olimpic/method_rec_progr.pdf (Дата обращения: 01.07.2018)

21. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Приложение к письму Департамента молодежной политики. – Режим доступа: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096> (Дата обращения: 01.07.2018)

22. Рожков, М.И., Байбородова, Л.В. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – М.: Владос, 2000. – 256 с. 208

23. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I/ гл. ред. В.В. Давыдов. – М. : Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2014. – 658 с.

24. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / гл. ред. В.В. Давыдов. – М. : Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2014.- 490 с.
25. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.
26. Сивицкая, Л.А. Социально-педагогические основы развития эмпатии подростков в детском общественном объединении: автореф. дис. канд. пед. наук / Людмила Анатольевна Сивицкая. – М. : Институт педагогики социальной работы РАО, 1998. – 14 с.
27. Тест «Самооценка». Основы психологии: Практикум / сост. Столяренко Л.Д. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – С.479–480. 243
28. Орлова, О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства / О.Ф. Орлова. - Изобразительное искусство в школе. - 2016. - N 4. - С. 49-58.
29. Устав МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны [Электронный ресурс] / Устав МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны. – Режим доступа: <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1530/files/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2.pdf> (Дата обращения: 01.07.2018)

Литература для детей

1. Валеева-Сулейманова Г.Ф, Шагеева, Р.У. Декоративно-прикладное искусство казанских татар/Г.Ф. Валеева-Сулейманова , Р.У. Шагеева- М.: Изд. «Советский художник»,1990.-215с.
2. Искусство батика.Энциклопедия художника./Перевод Успенская Е.-М.: Изд.«Внешсигма», 2001.-111с.
3. Каптерева, Т.П. Искусство среднего Востока./ Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова.- М.: «Детская литература», 2009.- 239с.
4. Красюкова А.Ю.-М.:АСТ-ПРЕССА КНИГА,2015.-96с.
5. Левашова Ю.Ю. Имитация кружева в технике точечной росписи.-М.:Хоббитека,2019.- 192с.
6. Сергеева Н.Г. Волшебный орнамент./Н.Г. Сергеева. – Казань: Татарское книжное издательство, 2009.-28с.
7. Современное искусство. Краткая энциклопедия.- М.: Издательская группа «АСТ», «Премьера», «Астрель», 2001.-58с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы композиции/Н.Ю.Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции/Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996.-80с.
10. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов/Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996.- 80с.
11. 100 великих художников. Зарубежные мастера.Энциклопедия живописи для детей.- автор-состовительЛ.Жукова.-М.: «Белый город»,2008.-47с.
12. Риттерхофф, А. Посмотрите, что я умею. Идеи для детского творчества./ А. Риттерхофф.- М.: Изд. «АРКОИМ», 2009.-32с.
13. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство XII- начала XX века. Живопись. Рисунок: Альбом.- М.: Гос. Третьяковская галерея, 2009.- 156с.
14. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН.

Приложение 1

Календарный учебный график

	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
	Сентябрь - 1 неделя			беседа	2	«Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»		беседа
	Сентябрь - 1 неделя			тестирование	2	«Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся»		беседа, самостоятельная работа
	Сентябрь - 2 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Виды росписи по текстилю»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Сентябрь - 2 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Знакомство с техникой «батик»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Сентябрь - 3 неделя			беседа; педагогическое наблюдение	2	«Роспись текстильной сумки-шоппера. Разработка эскиза росписи. Линейный рисунок»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Сентябрь -			беседа;	2	«Роспись текстильной сумки-шоппера.		беседа, презентация,

	3 неделя			педагогическое наблюдение		Разработка эскиза росписи. Цветовое решение»		самостоятельная работа
	Сентябрь - 4 неделя			беседа; педагогическое наблюдение	2	«Перенос эскиза на текстильную сумку-шоппер»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Сентябрь - 4 неделя			презентация; педагогическое наблюдение	2	«Проработка рисунка на текстильном шоппере акриловыми контурами»		самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Октябрь – 1 неделя			рассказ беседа, педагогическое наблюдение	2	«Цветовое решение деталей рисунка на текстильном шоппере»		беседа, Самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Октябрь – 1 неделя			беседа, педагогическое наблюдение	2	«Декорирование текстильной сумки-шоппера фурнитурой, дополнительными декоративными элементами»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Октябрь – 2 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Роспись текстильного головного убора (бейсболка, панама). Разработка эскиза. Линейный рисунок»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Октябрь – 2 неделя			рассказ, беседа, педагогическое наблюдение	2	«Роспись текстильного головного убора (бейсболка, панама). Разработка эскиза. Цветовое решение»		самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Октябрь – 3 неделя			беседа, педагогическое	2	«Роспись текстильного головного убора (бейсболка, панама). Разработка эскиза.		беседа, презентация, самостоятельная

				наблюдение		Цветовое решение»		работа, коллективный анализ работ
	Октябрь – 3 неделя			беседа, педагогическое наблюдение	2	«Перенос эскиза на изделие(головной убор)»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Октябрь – 4 неделя			презентация, педагогическое наблюдение	2	«Цветовое решение акриловыми красками росписи текстильного головного убора»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Октябрь – 4 неделя				2	«Программа «Каникулы»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Ноябрь - 1 неделя				2	«Программа «Каникулы»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Ноябрь - 1 неделя				2	«Программа «Каникулы»		презентация, наблюдение, участие в конкурсе
	Ноябрь - 2 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Цветовое решение акриловыми красками росписи текстильного головного убора»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Ноябрь - 2 неделя			беседа, педагогическое наблюдение	2	«Проработка мелких деталей рисунка росписи текстильного головного убора »		самостоятельная работа, участие в конкурсе

	Ноябрь - 3 неделя			беседа, педагогическое наблюдение	2	«Роспись текстильной футболки. Разработка эскиза. Линейный рисунок»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Ноябрь - 3 неделя			практическое занятие	2	«Роспись текстильной футболки. Разработка эскиза. Цветовое решение»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Ноябрь - 4 неделя			беседа, практическое занятие, педагогическое наблюдение	2	. «Роспись текстильной футболки. Разработка эскиза. Цветовое решение»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Ноябрь - 4 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Перенос эскиза на изделие(футболку)»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Декабрь - 1 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Цветовое решение акриловыми красками росписи текстильной футболки»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Декабрь - 1 неделя			беседа, педагогическое наблюдение	2	«Цветовое решение акриловыми красками росписи текстильной футболки»		беседа, анализ работ
	Декабрь - 2 неделя			беседа, практическое	2	«Проработка мелких деталей рисунка росписи текстильной футболки»		беседа, презентация, самостоятельная

			занятие				работа
	Декабрь - 2 неделя		беседа, презентация, практическое занятие	2	«Виды имитаций кружева акриловыми красками и контурами. Техника «точечной росписи» при имитации кружева»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Декабрь - 3 неделя		беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Основные правила имитации кружева акриловыми красками. Элементы и приемы росписи»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Декабрь - 3 неделя		беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Технологические упражнения по теме «имитация кружева в точечной технике »		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Декабрь - 4 неделя		беседа, педагогическое наблюдение	2	«Текущий контрольный срез»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Декабрь - 4 неделя		беседа, педагогическое наблюдение	2	«Роспись объемной формы (вазы) с использованием кружевных узоров, орнаментальных полосок. Разработка линейного эскиза»		участие в мероприятии
	Январь – 1 неделя		беседа, педагогическое наблюдение	2	«Программа «Каникулы»		участие в мероприятии
	Январь – 1 неделя		беседа, педагогическое	2	«Программа «Каникулы»		участие в мероприятии

				наблюдение				
	Январь – 2 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Программа «Каникулы»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Январь – 2 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Перенос эскиза росписи на объемную форму (вазу)»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Январь – 3 неделя			беседа, презентация, практическое занятие	2	«Оформление объемной формы кружевной росписью в точечной технике»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Январь – 3 неделя			практическое занятие, беседа, презентация	2	«Оформление объемной формы кружевной росписью в точечной технике»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Январь – 4 неделя			презентация, наблюдение, беседа	2	«Оформление объемной формы кружевной росписью в точечной технике»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Январь – 4 неделя			презентация, педагогическое наблюдение, беседа	2	«Роспись деревянной шкатулки с имитацией кружева. Разработка эскиза. Линейный рисунок »		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Февраль -			беседа,	2	«Роспись деревянной шкатулки с		участие в мероприятии

	1 неделя			педагогическое наблюдение		имитацией кружева. Разработка эскиза. Линейный рисунок »		
	Февраль - 1 неделя			практическое занятие	2	«Перенос эскиза узора росписи на деревянную шкатулку»		Подготовка конкурсных работ
	Февраль - 2 неделя			практическое занятие	2	«Роспись акриловыми контурами верхней части деревянной шкатулки »		Подготовка конкурсных работ, оформление выставки коллективный анализ работ
	Февраль – 2 неделя			презентация, наблюдение	2	«Роспись акриловыми контурами боковых сторон деревянной шкатулки»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Февраль - 3 неделя			презентация, педагогическое, наблюдение, беседа	2	«Роспись акриловыми контурами боковых сторон деревянной шкатулки»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Февраль - 3 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	.«Покрытие шкатулки лаком. Обработка внутренних сторон шкатулки»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Февраль - 4 неделя			практическое занятие, беседа, презентация	2	«Роспись деревянных настенных часов. Разработка эскиза. Линейный рисунок »		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ

	Февраль - 4 неделя			практическое занятие, беседа, презентация	2	«Подготовка, окрашивание деревянной основы для часов»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Март – 1 неделя			презентация, наблюдение, беседа	2	«Перенос эскиза на деревянную основу часов»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Март – 1 неделя			презентация, педагогическое наблюдение, беседа	2	«Прорисовка крупных элементов на деревянной основе часов»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Март – 2 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Прорисовка крупных элементов на деревянной основе часов»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Март – 2 неделя			практическое занятие, беседа, презентация	2	«Прорисовка мелких элементов на деревянной основе часов»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Март – 3 неделя			практическое занятие, беседа, презентация	2	«Прорисовка мелких элементов на деревянной основе часов»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Март – 3 неделя			беседа, презентация,	2	«Программа «Каникулы»		участие в мероприятиях

				наблюдение			
	Март – 4 неделя			презентация, наблюдение, беседа	2	«Программа «Каникулы»	участие в мероприятии
	Март – 4 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Программа «Каникулы»	беседа, презентация, самостоятельная работа
	Апрель – 1 неделя			практическое занятие, беседа, презентация	2	«Оформление циферблата часов »	беседа, презентация, самостоятельная работа
	Апрель – 1 неделя			практическое занятие, беседа, презентация	2	«Итоговое декорирование и финишное покрытие лаком деревянной основы часов »	участие в мероприятии
	Апрель – 2 неделя			Практическое занятие, презентация, наблюдение	2	«Роспись и изготовление деревянной ключницы. Разработка линейного эскиза»	участие в мероприятии
	Апрель – 2 неделя			презентация, наблюдение, беседа	2	«Роспись и изготовление деревянной ключницы. Разработка эскиза. Цветовое решение»	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Апрель – 3 неделя			беседа, педагогическое наблюдение	2	«Роспись и изготовление деревянной ключницы. Разработка эскиза. Цветовое решение»	беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный

							анализ работ	
	Апрель – 3 неделя			практическое занятие, беседа, презентация	2	«Роспись и изготовление деревянной ключницы. Разработка эскиза. Цветовое решение		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Апрель – 4 неделя			практическое занятие, беседа, презентация	2	«Перенос эскиза на деревянную основу ключницы»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Апрель – 4 неделя			презентация, наблюдение, беседа	2	«Цветовое решение фона, крупных деталей росписи ключницы»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ
	Май – 1 неделя			презентация, наблюдение, беседа	2	«Цветовое решение фона, крупных деталей росписи ключницы»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Май – 1 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Роспись мелких деталей росписи ключницы»		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Май – 2 неделя			практическое занятие, беседа, презентация	2	«Роспись мелких деталей росписи ключницы»		беседа, презентация, самостоятельная работа, коллективный анализ работ

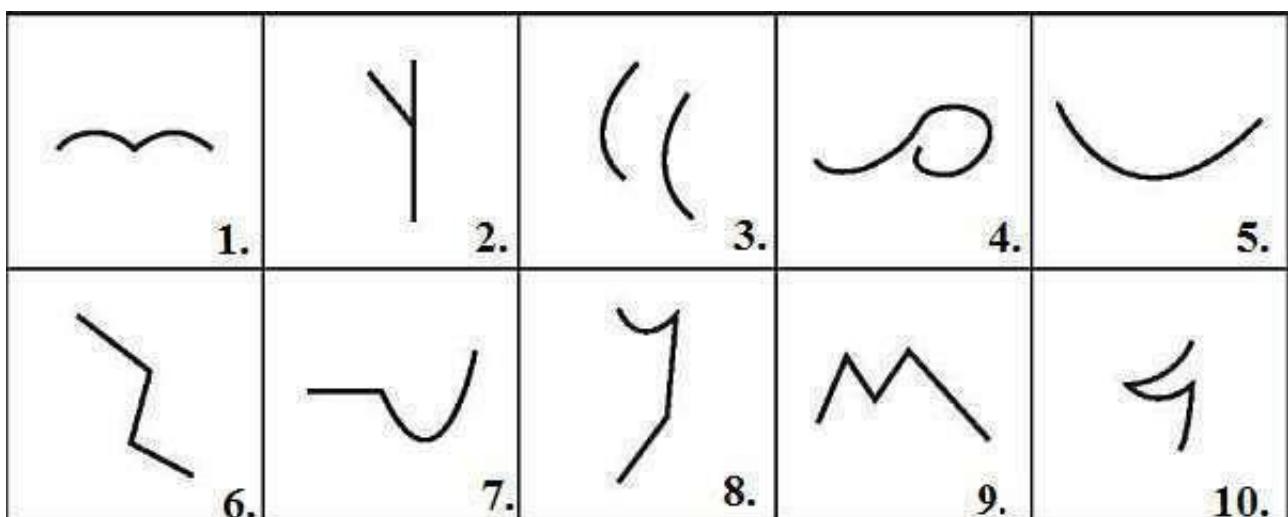
	Май – 2 неделя			беседа, презентация, практическое занятие	2	«Проработка контуром деталей росписи ключницы		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Май – 3 неделя			презентация, наблюдение, беседа	2	«Проработка контуром деталей росписи ключницы		беседа, презентация, самостоятельная работа
	Май – 3 неделя			презентация, наблюдение	2	«Покрытие лаком ключницы, крепление крючков и подвесов ключницы»		
	Май – 4 неделя			беседа, презентация, педагогическое наблюдение	2	«Итоговое контрольный срез»		беседа, презентация, самостоятельная работа; коллективный анализ работ
	Май – 4 неделя			беседа, наблюдение	2	«Итоговое занятие»		беседа, посещение выставки

Приложение 2

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.

Инструкция

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной



и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».

Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.

2. Оценивается только рисунок, а не его название.

3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «таинственный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Сопротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывайте только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых

деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.

